



Book of Longing
Una nueva obra de Philip Glass
Basada en la poesía y los dibujos de Leonard Cohen

Disponible en España junio/julio y oct/nov 2008



Book of Longing es de una calidad excepcional. Es al mismo tiempo transparente y ambiguo, al mismo tiempo divertido y profundo. Cohen ha puesto, como nunca antes, su alma sobre el papel...

- The New York Times



Book of Longing – una nueva obra de Philip Glass

Esta nueva obra de Philip Glass, **basada en los poemas y dibujos de Leonard Cohen**, ha sido concebida como un concierto de larga duración compuesto para un ensemble de músicos, voces, recitados y visuales. El proyecto es el resultado de años de admiración mutua entre ambos artistas para el cual Philip Glass ha compuesto repertorio nuevo inspirado por el último libro de Leonard Cohen.

“ESTA ES LA CULMINACIÓN DE UN SUEÑO ARTÍSTICO”. - Philip Glass

Así define el compositor norteamericano Philip Glass su último proyecto, “Book of Longing”, basado en el libro de poemas e ilustraciones alumbrado por Leonard Cohen en 2006. La pieza ha sido concebida como un concierto para ocho instrumentos y cuatro voces en el que la música, la palabra y la imagen se fusionan para reinventar conceptos.

Por primera vez, los ritmos meticulosos de Glass, las letras y los dibujos de Cohen se dan la mano sobre el escenario. Hay algo de cualidad mística en la música de Glass, una desnudez estructural que ha sido calificada por muchos como minimalista, pero que trasciende los límites de esta etiqueta para dar lugar a un trabajo intensamente hermoso, personal e inspirador. Frente al teclado, Glass bucea a través de breves y elegantes fragmentos melódicos. Las repeticiones complejas y minuciosas arrastran al espectador a un estado hipnótico de revelación. El poemario - el primero de Cohen en los últimos 20 años - calificado como erótico y reflexivo, juguetón y provocativo, encuentra respuesta musical en la interpretación de Glass, que oscila entre el rock indie, la música clásica y las nuevas tendencias experimentales. “Seguí la carrera del caos al arte”, reza un verso de Cohen, y del caos al arte nos guía Glass en este “Libro del anhelo” que llega a Europa después de su estreno en el Luminato Festival de Canadá en junio de 2007.

Philip Glass (Baltimore, 1937) estudió Filosofía en la Universidad de Chicago pero su interés pronto se orientó hacia el estudio obsesivo de la música. Tras su paso por la Juilliard School de Nueva York y un período de formación en París con la legendaria Nadia Boulanger, se dedicó a la exploración de caminos menos convencionales, colaborando con músicos orientales como Ravi Shankar. Revolucionario de la música de su tiempo - “Einstein on the Beach” (1975) es un hito en el panorama musical de los 70- ha sido pionero en distintos ámbitos, desde la gran ópera, la ópera de cámara o las sinfonías, a las bandas sonoras de películas como “Kundun”, de Martin Scorsese; “El show de Truman”, de Peter Weir y “El ilusionista” de Neil Burger. Entre sus últimos proyectos se encuentra la ópera “Esperando a los bárbaros”, basada en la novela homónima del premio Nobel J.M. Coetzee. Philip Glass ha sido galardonado en numerosas ocasiones -Contemporary Music Award (2004), Caballero de las Artes y las Letras de la República Francesa (1995)- y es Doctor Honoris Causa por tres universidades.

Formación:

Ocho músicos en escena: Teclados-Philip Glass, flauta/clarinete bajo, percusión de mano, violín, cello, contrabajo, oboe/corno inglés

Cuatro voces: Soprano, Mezzo, Tenor y Bajo/Baritono

Concepción, composición e interpretación: PHILIP GLASS

Texto e imágenes: LEONARD COHEN

Dirección musical: MICHAEL RIESMAN

Dirección de escena: SUSAN MARSHALL

Cantantes: WILL ERAT, TARA HUGO, DANIEL KEELING y DOMINIQUE PLAISAN

Músicos: TIM FAIN, PHILIP GLASS, ELEONORE OPPENHEIM, MICHAEL RIESMAN, MICK ROSSI, KATE ST. JOHN, ANDREW STERMAN y WENDY SUTTER

Escenografía: CHRISTINE JONES

Diseño de iluminación: SCOTT ZIELINSKI

Diseño de vestuario: KASIA WALICKA MAIMONE

Para más información:

Andrés Lomander: andres@stageplanet.net / Tel. + 34 91 307 18 39 / Móvil: + 34 607 160 490

Stage Planet / Francisco Sanfiz, 5 / 28023 Madrid / www.stageplanet.net