



Steve Reich and Musicians

País: EE.UU.

Género: Contemporánea

Representación: España y Portugal

"Solo hay un puñado de compositores vivos que puedan decir que han alterado la dirección de la historia de la música y Steve Reich es uno de ellos" – The Guardian (Londres)

"...uno de los grandes compositores del siglo" – The New York Times

Considerado por muchos **"el mejor compositor americano aún vivo"**, Steve Reich, es, sin duda, un nombre imprescindible para la clásica actual y para muchos otros géneros que le guardan un considerable respeto y le tienen como una importante influencia. Es también el mayor vanguardista musical, por encima de otros nombres, como **Glass, Adams, o Stockhausen**, y no le importan en absoluto ni las ventas, ni las críticas, ni las reacciones que puede provocar.

La obra de Reich se basa en variaciones métricas a veces muy complejas y sutiles así como en grabaciones de materiales verbales o sonoros previos (**Differents trains, Vermont Counterpoint**, etc.), aunque en **Tehilim** ha ahondado sobre la música judía, y en **The cave** realizó un complejo multimedia con la videoartista Beryl Korot, que es su esposa.

Reich ha sido el gran responsable de sacar al minimalismo de sus estrechos límites y llevarlo a dimensiones impensadas en óperas, obras orquestales y corales, música solista y de cámara. Esa expansión fue revelada por primera vez en **"Music for 18 Musicians"**, obra de gran riqueza armónica y rítmica que, al igual que **"Drumming"**, marca la plenitud del minimalismo.

Steve Reich (Stephen Michael Reich) nació en Nueva York el 3 de Octubre de 1936. Estudió filosofía en la Universidad de Cornell y música en la **Juilliard School** con **Vincent Persichetti** y en el Mills College con **Darius Milhaud** y **Luciano Berio**. En los años sesenta sufre la influencia de **Terry Riley** (quien también la ejercerá sobre **Philip Glass**) y se inserta en la corriente del minimalismo repetitivo, aunque su posición es muy personal dado el interés práctico que muestra por las músicas de otras culturas. En 1970 estudió percusión africana en la Universidad de Ghana y entre 1973 y 1974 estudió gamelan indonesio en Berkeley y Seattle. También estudió en Jerusalén canto hebraico. En 1966 fundó su propio grupo de intérpretes, **Steve Reich Ensemble** (posteriormente Steve Reich and Musicians) con el que ha recorrido el mundo entero. En 1999 obtuvo un Premio Grammy.

Fechas disponibles: 15-31 marzo y 1-25 mayo 2009

Programa:

STEVE REICH AND MUSICIANS

I. DANIEL VARIATIONS

Obra comisionada por el Barbican para el 70 cumpleaños de Steve Reich (2006). Steve Reich combina textos del Libro de Daniel con palabras del violinista Daniel Pearl, el periodista secuestrado y asesinado por extremistas islámicos en Pakistán en 2002.

II. MUSIC FOR 18 MUSICIANS

Una de las piezas fundamentales del minimalismo y la obra que cimentó las bases de la reputación de Steve Reich.