

# TEATRO FERNÁN GÓMEZ

CENTRO DE ARTE



TEATRO FERNÁN GÓMEZ ABRIL '08 MUESTRA DE MÚSICAS DEL MUNDO

SAB. 19 - 21 h  
CHICO CESAR

DOM. 20 - 19 h  
TRANSGLOBAL UNDERGROUND

SAB. 26 - 21 h  
TRILOK GURTU & ARKE STRING QUARTET

DOM. 27 - 19 h  
TOUMANI DIABATE

## MMM'08

### Muestra de Músicas del Mundo '08

Chico César

Transglobal Underground

Trilok Gurtu & Arké String Quartet

Toumani Diabaté

19, 20, 26 y 27 de abril de 2008



## **Muestra de Músicas del Mundo '08** **Apuesta por la calidad y la diversidad musical**

- música -

19, 20, 26 y 27 de abril de 2008

Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte (Sala Guirau), Pza. Colón, s/n, Madrid.

Precios: 20 euros

Abono de 2 conciertos: 36 € / Abono de 3 conciertos: 45 €. Solo para los conciertos de: Chico César, Transglobal Underground y Trilok Gurtu.

### **Programa**

Sábado, 19 de abril de 2008

**Chico César "Dúo"**

21 horas – 20 euros

Domingo, 20 de abril de 2008

**Trasnglobal Underground**

19 horas – 20 euros

Sábado, 26 de abril de 2008

**Trilok Gurtu & Arké String Quartet**

21 horas – 20 euros

Domingo, 27 de abril de 2008

**Toumani Diabaté (Solo)**

19 horas – 20 euros

El **Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte** ofrece una segunda edición del ciclo de música denominado *Muestra de Músicas del Mundo '08*, que estará en cartel los días 19, 20, 26 y 27 de abril. Tras el éxito conseguido en la primera edición, se pretende volver a ofrecer una muestra de la creación actual con un programa variado en cuanto a estilos con el denominador común de la calidad artística y el reconocimiento internacional de los grupos.

**Stage Planet**, empresa dedicada a la promoción y producción cultural, ha colaborado en la dirección artística y se encargará de la producción del ciclo. **Radio 3** colaborará de nuevo en este ciclo retransmitiendo en directo algunos conciertos y sorteando entradas entre sus oyentes.

## Chico César "Dúo" (Brasil)

Sábado, 19 de abril de 2008

21 horas – 20 euros

Chico César es una de las estrellas con más proyección de la música pop brasileña desde 1996, además de ser un gran y conocido compositor desde hace años. Se le compara con Caetano Veloso por su poesía y su forma de cantar, pero sus actuaciones tienen más de una influencia del pop africano. Su éxito radica en saber reunir las ideas de Brasil, dándoles un formato universal. Su revolución está hecha especialmente de sensaciones y experiencias de lo cotidiano.

De su discografía destaca *Respetem Meus Cabelos Brancos*, 2002, donde la creatividad y el eclecticismo aparecen de forma bien destacada a lo largo del disco que hace escalas en varias vertientes de la música brasileña, un disco romántico en el cual sus nociones personales sobre el amor y sus caminos nos dan una visión nueva de la música popular.

Su último disco, *De un tempos para cá*, contiene una colección de canciones escritas por él mismo. Algunas de los temas son de los años 80, otros de esta década, juntos crean unas historias que han marcado todos los años que Chico ha vivido en el sur de Brasil.



## ***Transglobal Underground***

**(UK/Pakistán/India)**

Domingo, 20 de abril de 2008

19 horas – 20 euros

Transglobal Underground son un grupo de productores y músicos británicos de origen indopakistaní, precursores de la fusión de la música world con los ritmos británicos más urbanos y bailables. Las mezclas de breaks, rap, muestras árabes e indias, toques ragga house y funk son ahora una premonición de gran cantidad de música que está sonando en la actualidad.

El nombre del grupo surgió tras la grabación del single, *Temple Head*. Transglobal Underground apareció como una banda en directo y se presentó con uno de los mejores espectáculos del Reino Unido, con una completa mezcla de instrumentos en vivo y percusión, bailarines de rap y la vocalista y danzarina del vientre Natacha Atlas... A finales de los 90 el grupo amplía sus fronteras y toca en Europa del Este, Sudáfrica, India, Túnez....

Trasnglobal Underground presentan su último disco *Moonshout*. El álbum, presenta distintos aspectos: comienza fuerte con algunas de las canciones más bailables que nunca hayan grabado. Los sonidos y las influencias provienen de todo el mundo, pero la fuente más clara es el lugar de nacimiento del colectivo, Londres. Hay mezcla de tambores y bajos brasileños con ritmos indios. Incluye raíces gitanas del rap con voces de Mc Rise FM (Hungría). En un segundo aspecto la colaboración del grupo portugués Blasted Mechanism lleva al álbum a un territorio más duramente delimitado llegando a conseguir su ambición de escribir una dura canción country. Los últimos tres temas tienen poco que ver con lo antes hecho por Transglobal Underground.

Los 14 cortes de este album presentan a los miembros fundadores Tim Whelan (teclados/guitarra) y Hamilton "Hamid Man Tu" Lee (batería/programación) junto al núcleo actual del colectivo, Goodfrey "Tuup" Duncan (voz principal/congas) Sheema Mukherjee (sitar/bajo) Gurjit Sihra (dhol/kaos pad) y Ravinder Neiyyar (dhol/mesa)

## ***Trilok Gurtu & Arké String Quartet: Arkeology***

**(India - Italia)**

Sábado, 26 de abril de 2008

21 horas – 20 euros

**Arkeology** (Promomusic 2006) es fruto de la unión entre dos mundos aparentemente diferentes, el ritmo y la vitalidad del músico hindú Trilok Gurtu, uno de los percusionistas más destacados del mundo y el sonido clásico de un cuarteto de cuerda reinterpretado por los italianos Arké String Quartet.

Trilok Gurtu es un músico que no entiende de fronteras. Compositor y percusionista, mezcla ritmos orientales y occidentales, hindús y africanos, jazz, rock y música clásica. El proyecto se basa en la búsqueda de un lenguaje común que se convierte en fascinante y que hace renacer las fuerzas puras de la melodía y el ritmo que se encuentran en las raíces de las tradiciones musicales hindúes y mediterránea.

Trilok Gurtu nació en el seno de una familia de músicos de Bombay, India, en donde su abuelo era un destacado músico de sitar y su madre, Shobha Gurtu, una estrella de canto clásico. En compañía del trompetista Don Cherry, realizó una gira de dos años junto al cuarteto de jazz Oregon, integrado por los reputados músicos Jan Garbarek y Zakir Hussain. En 1988, Trilok publicó su primer trabajo *Usfret*, que le supuso el reconocimiento de la crítica musical. Ese mismo año, conoció a John MacLaughlin y se integró a la formación John MacLaughlin Trío, de la que formó parte cuatro años. En 1993 editó *The Crazy Saints*, un trabajo cuyas composiciones mezclaban ritmos indios, con elementos de jazz y rock modernos.

En 1996 formó el conjunto *The Glimpse*, con una mayor influencia de raíces indias. A finales de esa década realizaron giras por todo el mundo, compartiendo escenario, con artistas de la talla de Bob Dylan, Eric Clapton y la formación inglesa REM. De 1999 a 2001 publicó consecutivamente, *Kathak*, *African Fantasy* y *Beat of Love* con las actuaciones de Neneh Cherry, Salif Keita, Angélique Kidjo y Oumou Sangaré. A partir de 2001 colabora en los trabajos discográficos de artistas como John McLaughlin, Pharoah Sanders, Nitin Sawhney, Lalo Schiffrin, Gilberto Gil, Bill Laswell y Annie Lennox. La edición en 2002 de *Remembrance* supuso un importante hito para el músico, que contó con artistas invitados como Shankar Mahadevan, Zakir Hussain, Ronu Majumdar y Shobha Gurtu. Este trabajo le valió la segunda nominación para el BBC World Music Awards y para el EMMA.

En 2004 editó *Broken Rhythms*, que obtuvo el mismo éxito de crítica que *Remembrance*. Grabado en su ciudad natal, Bombay, contó con las colaboraciones de los cantantes difónicos Huun Huur Tu; Arké String Quartet y el guitarrista Gary Moore.



## ***Toumani Diabaté: The Mande Variations***

**(África)**

Domingo, 27 de abril de 2008

19 horas – 20 euros

Toumani Diabaté es uno de los maestros de la kora, una variante del arpa proveniente de la tradición musical de África Occidental que tiene 21 cuerdas. La música de Toumani tiene una expresividad y belleza que provienen del poder de la antigua tradición griot de Malí a la que él incorpora nuevos aires.

Toumani nace en los años 60 en Bamako (Malí) en una familia de griots con 71 generaciones de músicos de Kora transmitida de padre a hijo. Su padre, Sidiki Diabaté, fue nombrado rey de la kora en el prestigioso International Black Arts Festival Festac en 1977. Toumani Diabaté comenzó a tocar la kora a los cinco años, fue reclutado por el grupo de la ciudad de Koulikoro y debutó ante el público a la edad de 13 años. En 1984 se une al conjunto musical que acompaña a Kandia Kouyate. Desde esta primera gira ha realizado unos 2000 conciertos.

En el Reino Unido graba su primer disco en solitario *Kaira* en el 86. Durante su estancia en el país conoce otras culturas y tradiciones musicales que le aportarán nuevas ideas, por ejemplo del contacto con la música clásica de la India nace su *Jugalbandi* (diálogo musical entre dos instrumentos) que desde entonces se convierte en una de sus señas de identidad. Su primera colaboración importante fue con el grupo español Ketama, el resultado de este encuentro fue *Songhai 1*, con temas como *Jarabi*, una síntesis perfecta entre la kora y el flamenco. En el 92 elaboró un proyecto con la Symmetric Orchestra titulado *Shake the whole world*. En la primera mitad de los 90, en Bamako, comienza a rodearse de músicos jóvenes y a cultivar un sonido propio con una base instrumental catalogado como jazz-jugalbandi-griot de donde surgirá el álbum *Djelika*. Ha participado en el debut discográfico de Ali Farka Touré en *World Circuit*; el álbum *Papa* ganador de un Grammy de Salif Keita, y en *Kassi Kasse* de Kasse Mady Diabaté nominado a los Grammy en el 2004.

Junto al bluesman, Taj Mahal, realizó *Kulanjan* un disco que intentaba acercar la tradición a las nuevas audiencias. En 2001 edita *Jarabi-Best Of* un álbum que consagrará a Toumani como el mejor músico de kora del mundo. En el 2003 recibe el Tamani d'or premio al mejor kora del mundo; el año siguiente obtiene el premio de la UNESCO *Sirva des Virtuoses* en el festival Mawazine organizado por el rey Mohamed IV de Marruecos. En el 2004 con *In the Heart of the Moon*, álbum a dúo de Toumani y Ali Farka Touré, obtiene el Grammy Award en la categoría de mejor álbum tradicional de World Music del 2005.

En 2008 presenta *The Mande Variations* un disco de kora como solista y con nueva formación acústica para presentarlo a las audiencias del mundo.



**Contactos para la prensa:**

**Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte**

**Mar Montalvillo**

T. 91 480 03 06

Email: [montalvilloh@munimadrid.es](mailto:montalvilloh@munimadrid.es)

**18 Comunicación**

T. +34 91 523 0128

**Pilar González**

M. +34 627094931

Email: [pilar@18comunicacion.com](mailto:pilar@18comunicacion.com)

**Esteban Espinosa**

M. + 34 651 633369

Email : [prensa@18comunicacion.com](mailto:prensa@18comunicacion.com)